



Sammie en opa

PRODUCTIEHUIS MEER OPSLAG

VOORBEREIDEND EN REFLECTEREND LESMATERIAAL

Beste leerkracht,

Binnenkort ga je met je groep naar de voorstelling *Sammie en opa* van Productiehuis Meer Opslag. We vragen je om de leerlingen hierop voor te bereiden door middel van dit lesmateriaal, dat bestaat uit een prezi (diapresentatie op het whiteboard) en deze begeleidende docenten-handleiding. Dit lesmateriaal sluit nauw aan op het leergebied kunstzinnige oriëntatie, specifiek kerndoel 55; de leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

Vorbereiding

De voorbereiding in de klas geeft de leerlingen de mogelijkheid om zich met vragen of spel-opdrachten alvast in het thema van de voorstelling te verdiepen. Ze krijgen hierdoor de gelegenheid een eigen idee of mening over het thema te formuleren.

Reflecteren

Door de voorstelling na te bespreken kunnen leerlingen hun ervaring en mening delen met anderen. Door het reflecteren ervaart men dat ieder een eigen mening, ervaring en beleving heeft. Het leidt tot inzicht, smaak, kennis over theater en ondersteunt de culturele ontwikkeling.

We wensen je veel plezier met de voorstelling en het lesmateriaal,

STT-producties

Impresariaat voor jeugdtheater en cultuureducatie



STT-producties
impresariaat voor
jeugdtheater &
cultuureducatie

T 030 294 1419

info@sttproducties.nl
www.sttproducties.nl

VOORDAT JE BEGINT

OVER HET GEZELSCHAP

Productiehuis Meer Opslag werkt met een combinatie van gevestigde makers en nieuw talent, en richt zich actief op publiek dat niet vanzelfsprekend met theater in aanraking komt. Daarom spelen we graag voor en op scholen door het land.

OVER DE VOORSTELLING

De voorstelling is gebaseerd op het boek “Sammie en opa”, geschreven door Enne Koens. Wat de voorstelling bijzonder maakt, is dat de schrijfster van het boek zelf meespeelt. “Sammie en opa” is een tekstvoorstelling, dat betekent dat het verhaal in woord en spel wordt verteld.

Sammie is negen jaar en een meter vierendertig lang. Hij heeft een moeder en waarschijnlijk ook een vader, alleen weet Sammie niet wie hij is of hoe hij heet. Zijn moeder wil daar niets over vertellen. Omdat zijn moeder een drukke baan heeft, woont Sammie vier dagen in de week bij zijn opa. Sammie vindt dat geweldig, want zijn opa vertelt de spannendste verhalen en ze maken samen de grootste avonturen mee. Ze beginnen zelfs aan het bouwen van een vliegtuig. Maar dan wordt opa ziek. Zullen hij en zijn opa nog kunnen gaan vliegen en Sammies vader vinden? De voorstelling is een ode aan de fantasie, die het leven optilt en moeilijke tijden verlicht.

THEMA VAN DE VOORSTELLING

Familie

INHOUD EN WERKWIJZE

De prezi bestaat uit 3 onderdelen:

1. Voor de voorstelling
2. Na de voorstelling
3. Zelf maken

- Door op het pijltje naar rechts op je toetsenbord te klikken kom je bij het volgende bolletje in de prezi.
- Voordat je met de leerlingen de prezi doorneemt is het goed om deze eerst zelf te bekijken.
- De vragen die gesteld worden in deze prezi zijn bedoeld als uitgangspunt. Voel je vrij om door te vragen en nodig de leerlingen uit om in gesprek te gaan met elkaar, dit stimuleert het creatieve denkproces.

VOORBEREIDING



BEGINSCHERM

Start de prezi via [deze online link](#)

Het beginscherm is een totaalbeeld van de flyer van de voorstelling en de drie hoofdonderwerpen van de prezi. Een flyerbeeld laat zich lezen als een verhaal. De titel van een theatervoorstelling geeft vaak de kern van de voorstelling weer.

Vraag:

Waar moet je aan denken als je de flyer ziet?

Waar zal de voorstelling over gaan?



DIA 1 INLEIDING OP DE VOORSTELLING

Instructie: Luister naar de tekst.

Sammie slaapt, eet en woont door de week bij opa. Zijn moeder is altijd aan het werk en zijn vader heeft Sammie nog nooit gezien. Sammie vindt het geweldig bij zijn opa, die vroeger vrachtwagenchauffeur en zeeman was en veel mooie verhalen kan vertellen. Wanneer Sam vraagt aan opa of alles wat hij vertelt ook echt is gebeurd, zegt opa: "Waar of niet waar is voor saaie mensen, Sam!" Maar Sammie wil liever precies weten hoe het zit en vraagt zich van alles af. Wat gebeurt er met je als je dood bent? Hoe weten we welke kleur de dinosaurussen hadden? Waar begint de wind?



DIA 2 DENK-OPDRACHT

Het boek "Sammie en opa" is eerst geschreven, daarna is er een toneelstuk van gemaakt. Het is een verhaal dat niet waargebeurd is, waar je bij moet lachen en waarin je meeleeft met Sammie en opa. Soms doet het je denken aan je eigen leven. Nu ga je niet het boek lezen maar kijken naar het verhaal.

Vraag:

Weet je nog meer boeken te noemen die eerst alleen boek waren en waar later ook een voorstelling of film van is gemaakt?

Als jij de baas van het jeugdtheater zou zijn, welk verhaal/boek zou jij kiezen om daar een voorstelling van te maken?

Antwoorden:

- "Kruistocht in een spijkerbroek" geschreven door Thea Beckman 2006 verfilmd.
- "Over een mol die wil weten wie er op zijn hoofd heeft gepoept" geschreven door Werner Holzwarth
- "Woeste Willem" geschreven door Ingrid en Dieter Schubert
- "De schippers van de Kameleon" geschreven door Hotze de Roos

VOORBEREIDING



DIA 3 DENK-OPDRACHT

In deze voorstelling staan drie mensen op het toneel: een muzikant en twee acteurs. De acteurs krijgen van de regisseur te horen hoe opa doet, zit en soms zelfs wat hij denkt.

Vraag:

Stel jij bent de regisseur, hoe vind jij dat een opa eruit moet zien?

Informatie voor de leerkracht:

Denk hierbij aan houding, stemmen, kleding of rekwisieten.



DIA 4 SPEL-OPDRACHT

In de voorstelling wisselt één van de spelers van de rol van schrijver (jong) naar de rol van opa (oud).

Opdracht:

Beeld om de beurt een handeling uit en laat de ander raden wat het is dat je doet en of je een jong of een oud iemand bent.

Informatie voor de leerkracht:

Doe eerst zelf een aantal handelingen voor, zodat de leerlingen ideeën krijgen. Een vervolg-opdracht is: begin een handeling als jong persoon en transformeer naar een oud persoon.



DIA 5 INLEIDING OP HET THEMA

Instructie: Luister naar de tekst.

Opa brengt en haalt Sammie elke dag van en naar school. Opa stuurt hem naar bed en soms stuurt Sammie opa naar bed. Sammie vindt het geweldig bij zijn opa, die vroeger vrachtwagenchauffeur en zeeman was en daar veel mooie verhalen over kan vertellen. Hij mist zijn vader, maar vooral vindt hij het vervelend dat zijn moeder geen vragen wil beantwoorden over zijn vader. Zijn moeder vindt hem daar nog te jong voor.

VOORBEREIDING



DIA 6 DENK-OPDRACHT

Sammie woont door de week bij zijn opa. Voor veel kinderen is het niet vanzelfsprekend dat ze bij hun ouders of één van de ouders kunnen wonen.

Vraag:

Stel je voor dat jij door de week niet thuis kunt wonen, waar zou jij dan willen wonen?



DIA 7 DENK-OPDRACHT

Opa vertelt spannende verhalen, mooie verhalen, waargebeurde en verzonnen verhalen. Eén van de lievelingsverhalen van Sammie is het verhaal over hoe opa zijn oma ontmoette en meteen heel erg verliefd werd toen hij oma de allereerste keer zag.

Vraag:

Weet jij hoe je ouders elkaar hebben ontmoet en hoe zij verliefd zijn geworden?

Weet je dat ook van je opa en oma?

Weet je misschien ook hoe je overgrootopa en -oma elkaar hebben ontmoet?

Wat zijn verschillen in hoe en waar mensen elkaar vroeger ontmoetten en nu?



DIA 8 SPEL-OPDRACHT

Opa en Sammie eten vaak pannenkoeken. Ze hebben ook een specialiteit: slapannenkoeken; dat recept hebben ze samen bedacht.

Opdracht:

Bedenk in tweetallen een scène waarin opa en Sammie een pannenkoek bakken naar een speciaal recept. Begin met het roeren van het beslag en voeg om de beurt een ingrediënt toe aan het deeg of aan de pannenkoek. Eindig de scène met het opeten van de pannenkoek. Jullie vinden de pannenkoek heerlijk!

Informatie voor de leerkracht:

Informatie voor de leerkracht: stimuleer de kinderen om een zo gek mogelijk recept te bedenken met ongebruikelijke ingrediënten.



DIA 9 WELKOM IN HET THEATER

Bekijk het filmpje *Naar het theater*. Hierin wordt behandeld wat niet en juist wel mag als je naar een voorstelling kijkt.

REFLECTIE



DIA 10 INLEIDING OP DE REFLECTIE

Neem eerst zelf de vragen uit de prezi door, voordat je met de leerlingen gaat reflecteren. Je kunt naar eigen inzicht vragen of doe-opdrachten toevoegen. Zo kun je de leerlingen bijvoorbeeld vragen om emoties of personages uit de voorstelling uit te beelden.

Instructie: Luister naar de tekst.

Je bent naar de voorstelling Sammie en opa geweest. We zijn benieuwd wat jullie ervan vonden.



DIA 11 FEITEN

Starten met feitelijke vragen helpt de leerlingen in hun denkkraft. Daarnaast kun je inventariseren wat de leerlingen hebben gezien.

Vraag:

Wat heb je allemaal gezien en gehoord?

Antwoord:

Opa, Sammie, de muzikant. Opa in zijn scootmobiel, Sammie op zijn kamer (de trap). Eieren voor de pannenkoeken in een terrarium. Opa vertelt verhalen die echt zijn maar ook fantasieverhalen; hij vertelt bijvoorbeeld dat mensen kunnen vliegen. Opa haalt het meubilair uit elkaar en bouwt een vliegtuig van de scootmobiel, hiermee vliegt Sammie op het laatst naar Engeland waar zijn vader woont.



DIA 12 ERVARING

Deze vragen bieden de leerlingen de ruimte om hun mening, ervaring en beleving te delen met de groep.

Opa vertelt verhalen die echt gebeurd zijn maar ook verhalen die niet echt gebeurd zijn. Sam gelooft niet alles wat opa vertelt, maar opa zegt: "Waar of niet waar is voor hele saaie mensen, Sam."

Vragen:

Welk verhaal van opa was waar en welk verhaal niet?

Als je een verhaal vertelt dat niet waar is, jok je dan?

REFLECTIE



DIA 13 VERBINDING

Met deze vragen leggen de leerling een verband tussen thema's uit de voorstelling en hun eigen belevingswereld.

Sammie wil heel graag weten wie zijn vader is en samen met zijn opa gaat hij hierover fantaseren. Hoe ziet hij eruit, wat is zijn beroep, is hij sterk, waar woont hij?

Vragen:

Fantaseer je zelf weleens dat je op een andere plek bent dan je in het echt bent?

Hoe ziet die plek eruit? Hoe ruikt het, klinkt het, voelt het?

DOE-OPDRACHT



DIA 14 DOE-OPDRACHT

Opdracht:

Maak een collage van een willekeurige familie die samen een verjaardag viert. De familie-samenstelling mag je zelf bedenken, bijvoorbeeld alleen maar moeders, vaders, opa's of een combinatie, of alleen maar broers, zussen of juist van iedereen. Een kleine familie of juist een hele grote familie. Kortom: jij bent de regisseur, jij bepaalt hoe de familie eruitziet en hoe zij een verjaardag vieren.



BEGINSCHERM EINDE PREZI