



Maskerziel

DILAN YURDAKUL

Je gaat binnenkort naar de voorstelling “Maskerziel”. Om daar meer uit te halen dan alleen kijken naar de voorstelling, kun je je vooraf alvast verdiepen in het thema. Je kiest zelf wat het beste bij je past; een film of serie kijken, een podcast luisteren, een artikel lezen of een boek ontdekken. Door je eigen interesse te volgen, zul je tijdens de voorstelling dingen herkennen en misschien zelfs anders naar het verhaal kijken.

Een theaterbezoek is anders dan naar een film gaan of thuis een serie kijken. In het theater staan echte mensen voor je die hun vak uitoefenen. Dus graag je aandacht voor het volgende:

» **ZET JE TELEFOON UIT**

Schakel je telefoon volledig uit of zet hem op vliegtuigstand. Je telefoon blijft in je zak of tas. Geen berichten, geen foto's, geen video's maken.

» **KIJK MET RESPECT**

De acteurs en andere theatermedewerkers hebben hard gewerkt om deze voorstelling mogelijk te maken. Toon waardering door je aandacht te geven.

» **LACHEN MAG**

Reageren op grappige momenten is prima. Applaudiseren na afloop wordt gewaardeerd.

» **PRATEN MAG NIET**

Geen gesprekken met elkaar tijdens de voorstelling. Geen commentaar, ook niet fluisteren. Vragen kun je bewaren voor na de voorstelling.

» **BLIJF ZITTEN**

Loop niet rond tijdens de voorstelling. Ga niet naar de wc (doe dit voor de voorstelling).

» **NIET ETEN OF DRINKEN**

Geen snacks, snoep of drankjes tijdens de voorstelling. Geen kauwgom. Belangrijk om te onthouden Dit is geen film, maar live theater! De acteurs voeren hun beroep uit en zien en horen alles wat het publiek doet. Jouw gedrag heeft direct invloed op hun werk.

INHOUDSOPGAVE

Maskerziel DILAN YURDAKUL

DILAN YURDAKUL

Dilan Yurdakul is actrice, theatermaakster en schrijfster. Ze studeerde Europese Studies en Duitse Taal en Cultuur tot ze op haar 20ste gecast werd voor de serie Goede Tijden, Slechte Tijden waar ze zeven jaar lang onderdeel van de vaste cast was.

Vanwege haar achtergrond is Dilan geboeid door de wrijving tussen vrijheid en identiteit, tussen autonomie en gemeenschap. In haar werk onderzoekt ze de menselijke staat en staan familie, patronen, migratie en wording tot een vrij zelf centraal en reflecteert ze op eigenzinnige wijze op de wereld en de gebeurtenissen om haar heen. Momenteel onderzoekt ze als honorary fellow aan de Universiteit van Amsterdam hoe het narratief van migratie in literatuur en film tot uitdrukking komt, en focust ze zich daarbij op een nieuw perspectief op migratie vanuit de derde generatie.

Binnen het theater heeft ze met haar solovoorstelling Door de Schaduw heen licht geschenen op haar persoonlijke schaduwen, de weggestopte achtergrond en haar depressies waarbij ze alle kanten van de medaille liet zien. In de voorstelling Alter die vorig najaar toerde, probeert ze de pijnen van haar familie een stem te geven, welke gaten migratie heeft geslagen en hoe die ontredde nog steeds zichtbaar is. Dat is ook het uitgangspunt van haar roman Maskerziel dat vorig jaar is verschenen. Dilan is gefascineerd door het gegeven van tussen twee werelden leven. Denken op twee manieren, voelen op twee manieren.



SYNOPSIS

Een synopsis is een korte samenvatting die vertelt waar een verhaal over gaat. Het is als een ‘sneak peek’ die je de belangrijkste dingen laat zien:

- Wie zijn de hoofdpersonen?
- Wat is het grote probleem of de uitdaging?
- Waar speelt het verhaal zich af?
- Wat maakt het verhaal spannend of interessant?

In Maskerziel volgen we het leven van een Turks meisje opgroeiend tussen twee culturen, de Nederlandse en de Turkse. Ze voelt zich een vreemde. Op school. Bij de korfbal. Bij de dokter, maar ook bij haar familie. Ze wordt heen en weer geslingerd tussen twee werelden en de spanningen in haar familie, raakt steeds meer afgezonderd en krijgt een depressie. Terwijl ze probeert zich staande te houden en ondertussen uit te zoeken wat er onder haar depressie ligt, leert ze steeds meer haar familieverhaal, en dus ook zichzelf kennen.

Baba, papa, die zijn dorp in Turkije de rug toekeerde. Babaanne en Anneanne, beide oma's, die zich volledig opofferden voor het gezin. Anne, haar moeder, die in verwarring is tussen het kiezen voor haar vrijheid en de opoffering voor haar gezin. En Dede, opa, die zegt: Jij en ik Dilan, wij voelen dezelfde pijn. De pijn wanneer je jezelf niet langer in de familie herkent.

In deze voorstelling legt Dilan een wereld van verwarring, depressie, migratie en strijd bloot. Een muzikale performance naar aanleiding van haar recent verschenen autofictieve roman.

THEMA VAN DE VOORSTELLING

Deze voorstelling laat de worsteling zien van opgroeien tussen twee culturen. In Maskerziel probeert een jong meisje haar plek te vinden in zowel de Nederlandse als de Turkse wereld, maar voelt zich overal een beetje een vreemde. De voorstelling toont hoe dit innerlijke conflict kan leiden tot verwarring, afstand en depressie.

voorbereidend en reflecterend lesmateriaal

Maskerziel

DILAN YURDAKUL

BEKIJK HIER DE TRAILER



VOORBEREIDEN

Je gaat binnenkort naar de voorstelling “Maskerziel”. Om er nog meer uit te halen, kun je je vooraf alvast verdiepen in het thema. Je kiest zelf wat het beste bij je past: een film of serie kijken, een podcast luisteren, een artikel lezen of een boek ontdekken. Door je eigen interesse te volgen, zul je tijdens de voorstelling dingen herkennen en misschien zelfs anders naar het verhaal kijken.



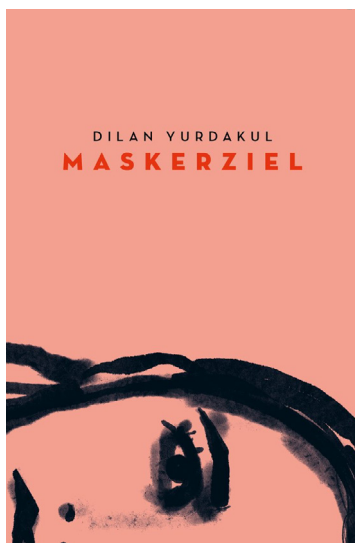
ARTIKEL

Veel jongeren met een migratieachtergrond worstelen met vragen als: Wie ben ik? en Waar hoor ik eigenlijk bij? In dit artikel van HUMAN vertellen jongeren hoe lastig het kan zijn om te balanceren tussen thuis, familie en de buitenwereld. Het laat zien dat praten over je roots en je verhaal delen kan helpen om sterker in je schoenen te staan.

Wat denk jij: is het belangrijk om te praten over waar je vandaan komt, of houd je dat liever privé?

En: Op welke plek voel jij je het meest jezelf – en waarom?

[Klik hier](#) voor het artikel.



BOEK

Steeds meer jongeren die opgroeien met meerdere culturen stellen zichzelf de vraag: Wie ben ik echt? In het boek en de voorstelling *Maskerziel* vertelt Dilan Yurdakul hoe ze zich een buitenstaander voelt – op school, bij de korfbal, zelfs binnen haar eigen familie. Pas als ze zich verdiept in haar familiegeschiedenis, begint ze zichzelf beter te begrijpen.

Wat zou jij doen: je aanpassen om er maar bij te horen, of je eigen verhaal volgen, ook als dat ingewikkeld is?

En: Hoe belangrijk vind jij het om je achtergrond en familiegeschiedenis te kennen om jezelf te begrijpen?

[Klik hier](#) voor het boek.



DOCUMENTAIRE

In *Nazaten* duikt documentairemaker Frans Bromet in zijn familiegeschiedenis en ontdekt hij dat een voorouder betrokken was bij de slavenhandel. De film onderzoekt hoe je omgaat met pijnlijk erfgoed, en wat je als nazaten daarmee moet doen. Zeer actueel: het laat zien dat familie verhalen soms donkere kanten hebben, maar hoe je ze toch kunt vertellen en verwerken

Vind jij dat je je moet verdiepen in de geschiedenis van je (voor)ouders? Waarom wel of niet?

Wat zou jij doen als je iets schokkends uit je familie verleden ontdekt?

[Klik hier](#) voor de docuserie.



PODCAST

Historicus Leo Lucassen bespreekt in deze podcast hoe migratie Nederland heeft gevormd – cultureel, economisch en identitair. Hij laat zien dat veel mensen vandaag leven met een migratieverleden, en dat inzicht belangrijk is om jezelf én je plek in de samenleving te begrijpen..

Wat betekent migratie voor jouw leven of je familie? Speelt het een rol? Denk jij dat migratie je identiteit kan versterken? Waarom wel of niet?

[Klik hier](#) voor de podcast.