



**Cashflow**

**STUDIO BOCK&BAAS**

# Cashflow

## STUDIO BOCK&BAAS

Je gaat binnenkort naar de voorstelling “Cashflow”. Om daar meer uit te halen dan alleen kijken naar de voorstelling, kun je je vooraf alvast verdiepen in het thema. Je kiest zelf wat het beste bij je past; een film of serie kijken, een podcast luisteren, een artikel lezen of een boek ontdekken. Door je eigen interesse te volgen, zul je tijdens de voorstelling dingen herkennen en misschien zelfs anders naar het verhaal kijken.

Een theaterbezoek is anders dan naar een film gaan of thuis een serie kijken. In het theater staan echte mensen voor je die hun vak uitoefenen. Dus graag je aandacht voor het volgende:

» **ZET JE TELEFOON UIT**

Schakel je telefoon volledig uit of zet hem op vliegtuigstand. Je telefoon blijft in je zak of tas. Geen berichten, geen foto's, geen video's maken.

» **KIJK MET RESPECT**

De acteurs en andere theatermedewerkers hebben hard gewerkt om deze voorstelling mogelijk te maken. Toon waardering door je aandacht te geven.

» **LACHEN MAG**

Reageren op grappige momenten is prima. Applaudiseren na afloop wordt gewaardeerd.

» **PRATEN MAG NIET**

Geen gesprekken met elkaar tijdens de voorstelling. Geen commentaar, ook niet fluisteren. Vragen kun je bewaren voor na de voorstelling.

» **BLIJF ZITTEN**

Loop niet rond tijdens de voorstelling. Ga niet naar de wc (doe dit voor de voorstelling).

» **NIET ETEN OF DRINKEN**

Geen snacks, snoep of drankjes tijdens de voorstelling. Geen kauwgom. Belangrijk om te onthouden Dit is geen film, maar live theater! De acteurs voeren hun beroep uit en zien en horen alles wat het publiek doet. Jouw gedrag heeft direct invloed op hun werk.

# INHOUDSOPGAVE

## STUDIO BOCK&BAAS

Studio BOCK&BAAS maakt educatieve theatervoorstellingen voor middelbare scholieren en studenten van het MBO. Het doel van Studio BOCK&BAAS is om op een geheel eigen wijze - met veel humor en interactie - actuele thema's bespreekbaar te maken. Na de voorstelling gaan de acteurs aan de hand van spelvormen en stellingen met de jongeren in gesprek. Zo worden onderwerpen als pesten, social media, geld, vriendschap en liefde op een toegankelijke manier bespreekbaar.

De theatergroep is opgericht in 2014 in Utrecht en staat onder de artistieke leiding van acteur en regisseur Jörgen Scholten. Bij Studio BOCK&BAAS werken acteurs die optimistisch zijn en affiniteit hebben met de doelgroep. Het is een dynamische spelersgroep van jonge professionals met een afgeronde kunstopleiding en uitgebreide ervaring.

Studio BOCK&BAAS streeft ernaar om kunst- en cultuureducatie toegankelijk te maken voor alle jongeren, ongeacht achtergrond of leerniveau. Kunst en cultuur geeft zelfinzicht, maar draagt ook bij in het begrijpen van de ander en de wereld om ons heen. Dit is van grote waarde; ook buiten onze landsgrenzen. Daarom doneert studio BOCK&BAAS jaarlijks 4% van haar inkomsten aan stichting THOT Worldwide. THOT Worldwide initieert educatieve voorstellingen in ontwikkelingslanden. Zo helpen ze slachtoffers van geweld, om hun verhaal om te zetten naar creativiteit en levensonderhoud.



## SYNOPSIS

Een synopsis is een korte samenvatting die vertelt waar een verhaal over gaat. Het is als een 'sneak peek' die je de belangrijkste dingen laat zien:

- Wie zijn de hoofdpersonen?
- Wat is het grote probleem of de uitdaging?
- Waar speelt het verhaal zich af?
- Wat maakt het verhaal spannend of interessant?

Mark is pas verhuisd en komt in een nieuwe klas. Hij moet knokken voor een plek in de groep. Mark probeert aansluiting te vinden bij Bob, de populaire jongen van de klas, die hem al snel meeneemt in zijn avontuurlijke en verkwistende manier van leven. Als Mark dan ook nog verliefd wordt op Noa, die misbruik maakt van zijn gevoelens, komt hij in de financiële problemen. Liefde en vriendschap zijn niet te koop, of toch wel?

## THEMA VAN DE VOORSTELLING

Cashflow is een dynamische voorstelling over geldgedrag en schulden. Jongeren komen steeds sneller in aanraking met allerlei verleidingen om geld uit te geven. Commercie en groepsdruk spelen hierin een grote rol. In het nagesprek wordt duidelijk hoe je schulden voorkomt en worden oplossingen aangereikt voor jongeren die reeds in de schulden zitten.



## VOORBEREIDEN

Je gaat binnenkort naar de voorstelling “Cashflow”. Om er nog meer uit te halen, kun je je vooraf alvast verdiepen in het thema. Je kiest zelf wat het beste bij je past: een film of serie kijken, een podcast luisteren, een artikel lezen of een boek ontdekken. Door je eigen interesse te volgen, zul je tijdens de voorstelling dingen herkennen en misschien zelfs anders naar het verhaal kijken.



### SERIE

*Uit het Rood* is een hulpprogramma bij de KRO-NCRV. In dit programma duikt Edson da Graça in de wereld van jongeren met schulden. Edson weet als ervaringsdeskundige hoe deze jongeren met schulden zich voelen. Edson zat zelf maar liefst tien jaar in de schulden.

Wat zou jij doen als je merkte dat een vriend(in) met schulden worstelt?  
Welke rol denk je dat praten over schulden speelt in het herstel?

[Klik hier](#) voor de afleveringen.



### ARTIKEL

Jongeren met schulden raken vaak *nóg* dieper in de problemen. Dat blijkt uit onderzoek van Pointer. Jongeren die eenmaal een schuld hebben, krijgen er vaak binnen korte tijd nog één bij. Vooral als het gaat om openstaande zorgpremies gaat het snel mis: bijna de helft van deze jongeren stapelt schulden op. Oorzaken zijn onder andere schaamte, gebrek aan financiële kennis en het gebruik van achteraf-betaaldiensten zoals Klarna. Jongeren praten er vaak niet over, waardoor de situatie alleen maar erger wordt.

Waarom is het zo moeilijk om hulp te zoeken bij geldproblemen?  
Wat zou helpen om dit sneller bespreekbaar te maken onder jongeren?

[Klik hier](#) om het artikel te lezen.



## DOCUMENTAIRE

De Schuldmachine laat zien hoe jongeren met één kleine schuld al snel verstrikt raken in een systeem van boetes, incassokosten en dreigbrieven. De documentaire volgt jongeren die proberen hun leven op de rit te krijgen, maar telkens opnieuw worden ingehaald door rekeningen en regels. Wie profiteert er eigenlijk van schulden, en wie betaalt de prijs?

Wat vind jij van het systeem waarin jongeren steeds extra kosten krijgen boven op hun schuld? Is dat eerlijk?

Wat zou volgens jou moeten veranderen om jongeren écht uit de schulden te helpen?

[Klik hier](#) voor de docuserie.



## PODCAST

In de podcast Schuldenstress praten Sara Mooi en Don Ceder open over geldproblemen. Sara weet hoe het is om met weinig rond te komen. Don benadrukt het belang van financiële kennis: op je 18e krijg je veel verantwoordelijkheid, maar weinig uitleg.

Don zegt: “Op je 18e krijg je ineens veel financiële verantwoordelijkheid.” Wat zou jij nu al willen leren over omgaan met geld? Weet jij welke kosten je te wachten staan?

Sara vertelt dat ze zelf met weinig geld heeft geleefd. Hoe denk jij dat geldstress je dagelijks leven kan beïnvloeden?

[Klik hier](#) voor de podcast.